



Colofon:

Maandblad

Verschijnt niet in juli en augustus.

Belgische Theosofische Vereniging vzw
Geuzenplein 8, 1000 Brussel:

Website: www.ts-belgium.be & [Facebook](#)

Email: info@ts-belgium.be

Belgische Orde van Dienst: [Facebook](#)

Email: tos@ts-belgium.be

Verantwoordelijke uitgever :

Sabine Van Osta

p/a Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

Jaargang 17-nummer 4 - april 2022

Mission Statement of the Theosophical Society

To serve humanity by cultivating an ever-deepening understanding and realisation of the Ageless Wisdom, spiritual Self-transformation, and the Unity of all Life."

Missie van de Theosophical Society (Adyar)

Het dienen van de mensheid door het ontwikkelen van een zich steeds verdiepend inzicht in, en verwerkelijking van de tijdloze wijsheid, spirituele zelf-realisatie en de eenheid van alle leven.

De drie doelstellingen

De Theosofische Vereniging kent de volgende doeleinden:



1. *Het vormen van een kern van de universele broederschap der mensheid, zonder onderscheid van ras, geloof, geslacht, kaste of huidskleur.*
2. *Het aanmoedigen van de vergelijkende studie van godsdienst, wijsbegeerte en wetenschap.*
3. *Het onderzoeken van de onverklaarde wetten van de natuur en van de vermogens die in de mens latent aanwezig zijn.*

De Theosofische Vereniging streeft voor haar leden een volledige vrijheid van denken na. Ze verwelkomt als leden al diegenen die de drie doelstellingen kunnen onderschrijven en die bereid zijn haar Statuten te respecteren.

Het Witte Lotusblad

Deze nieuwsbrief wordt maandelijks uitgegeven door Loge Witte Lotus. (verschijnt niet in juli en augustus)

Elektronische verzending is gratis.

Een papieren versie is eveneens te verkrijgen.

Abonnement van januari tot december: bedrag € 10 of bedrag per nummer € 1, over te schrijven op de rekening van Loge Witte Lotus

IBAN BE88 7340 4396 3641
tnv Loge Witte Lotus FV

In dit nummer:

<i>Missie van de Theosophical Society</i>	1
<i>De Drie doelstellingen</i>	
<i>Contactgegevens Theosophical Society & informatie Loge Witte Lotus & Vrijheid van denken</i>	2
<i>Wees aandachtig</i>	3
<i>Zoom links</i>	7
<i>Programma Loge Witte Lotus</i>	8
<i>EXTRA: Theosofische Orde van Dienst</i>	9

The Theosophical Society

De Theosophical Society werd opgericht te New York op 17 November 1875 door Helena Petrovna Blavatsky, Kolonel Henry Steel Olcott, William Quan Judge en anderen.

Haar internationaal hoofdkwartier is gevestigd te Adyar (Chennai), India. Het is een ontmoetingsplaats van zoekers naar waarheid en heeft afdelingen in vele landen over de hele wereld. Website: www.ts-adyar.org



In Naarden, Nederland, is, in een prachtige en bosrijke omgeving, het Europees Internationaal Theosofisch Centrum (I.T.C.) gevestigd.

Informatie over activiteiten - website: www.itc-naarden.org



De Belgische Theosofische Vereniging vzw

De Belgische Sectie van de Theosophical Society werd opgericht op 7 juni 1911. Haar hoofdzetel is gevestigd in Brussel en momenteel zijn er afdelingen te Antwerpen, Brussel en Gent. Net als de Belgische Sectie organiseren alle afdelingen met grote regelmaat voordrachten en studiethemabijeenkomsten en sommige, waaronder die in Antwerpen en Brussel, beschikken over een eigen bibliotheek.

De voornaamste taak van de vereniging bestaat erin gelijkgestemde mensen bij elkaar te brengen en hen te stimuleren in hun zoekproces naar waarheid.

Voor alle informatie over de verschillende afdelingen en hun programma, kan u contact opnemen via email: info@ts-belgium.be of telefonisch: +32 476 879 968 en +32 486 631 997.

Alle links, nationaal en internationaal, zijn te vinden op de nationale website: www.ts-belgium.be, alsook op de website van Loge Witte Lotus: www.logewittelotus.be

Loge Witte Lotus

Bijeenkomsten: Bijeenkomsten: Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

Secretariaat: Molenkouter 13 Bis, 2890 Puurs-Sint-Amands

Telefoon: (0476) 879 968 of (0486) 631 997

Bankgegevens: IBAN BE88 7340 4396 3641 - tnv Loge Witte Lotus FV

Internet: <http://www.logewittelotus.be> & [Facebook](https://www.facebook.com/logewittelotus)

E-mail: info@logewittelotus.be & loge.witte.lotus@ts-belgium.be

Deelname in de kosten activiteiten:

Thema-avonden: leden gratis - niet-leden: gratis bij een eerste kennismaking, € 2 bij elke volgende aanwezigheid

Zondaglesingen: leden € 2—niet-leden: € 7



Vrijheid van denken

De Theosophical Society heeft zich wijd en zijd over de wereld verspreid en leden van alle religies zijn en worden er lid van zonder dat ze de specifieke dogma's, leringen en geloofsovertuigingen van hun eigen geloof opgeven. Daarom is het wenselijk het feit te benadrukken dat er geen enkele lering, geen enkele mening is, door wie ook onderwezen of gekoesterd, die in enig opzicht voor enig lid van de Vereniging bindend is, dat er geen lering, mening is die niet vrijelijk door enig lid mag worden aangenomen of verworpen. Instemming met haar drie doeleinden is de enige voorwaarde voor lidmaatschap.

Geen leraar of schrijver, van H.P. Blavatsky tot nu toe, heeft enige autoriteit om zijn leringen of opvattingen op te leggen aan leden. Elk lid heeft evenveel recht om zich te verbinden aan elke school van denken welke hij/zij wenst te kiezen, maar hij/zij heeft geen recht om die keuze aan een ander op te dringen.

Noch een kandidaat voor enig werk, noch enige stemgerechtigde kan onverkiesbaar gemaakt worden of het stemrecht verliezen wegens enige opvatting die hij/zij heeft of wegens het lid zijn van een school van denken waartoe hij/zij zou behoren. Meningen of opvattingen geven geen recht op voorrechten en kunnen evenmin aanleiding zijn om strafmaatregelen te nemen.

De leden van de 'General Council' vragen elk lid van de Theosophical Society ernstig om deze fundamentele principes van de Theosophical Society te verdedigen, te handhaven en er naar te handelen, en ook onbevreesd zijn eigen recht te doen gelden op vrijheid van denken en van meningsuiting, binnen de grenzen van hoffelijkheid en rekening houdend met anderen.

Bescherming Persoonsgegevens: Alle informatie betreffende de Wet op de Privacy en de persoonsgegevens is te bekomen via mail: info@ts-blgium.be of per brief, gericht aan de Belgische Theosofische Vereniging vzw, tav Sabine Van Osta, Geuzenplein 8 te 1000 Brussel.



Eeuwen lang is er gezegd: ken uzelf!

Nu horen we: wees aandachtig! Als het zo simpel is, waarom hebben we het daar dan zo moeilijk mee?

Aandacht betekent totale betrokkenheid, zoals Krishnamurti onophoudelijk heeft benadrukt. Voor een groot aantal mensen is dat te veel gevraagd, omdat het betekent met heel je wesen in het heden te leven. Pieter Bruegel de Oudere toonde de conditie waarin we verkeren in een van zijn schilderijen, waarop te zien is dat Ikarus in zee valt. William Carlos Williams heeft dit tafereel treffend beschreven in zijn gedicht 'Landschap met de val van Ikarus':

*Volgens Bruegel was het lente toen Ikarus viel,
een boer ploegde zijn veld;
Alle landwerkers van dat jaar bevonden zich aan
de rand van de zee,
Wakker en opgewonden, op zichzelf betrokken,
zwetend in de zon
Die de was op zijn vleugels deed smelten.
Niet ver uit de kust klonk een plons, Onop-
gemerkt. En Ikarus verdronk.
Niemand is gewaar wat er gebeurt;
ze worden allemaal in beslag genomen door
hun eigen kleine wereldje,
zonder uitzicht op het grotere geheel.*

De sleutel is conditionering. Wij hebben door onze voorkeur en afkeer, opleiding, familie, leefgemeenschap en cultuur, gewoonten in ons gedrag gevormd. Deze patronen houden ons denken af van een open visie, een heldere waarneming die in staat is om alles wat nieuw is te zien en te aanvaarden. Wij moeten dit probleem van de waarneming onder ogen zien en heel aandachtig zijn als wij onszelf willen kennen: waar we ons bewust van zijn en hoe we reageren, komt voort uit conditionering. In het boek van Dora van Gelder Kunz, *The Personal Aura*, toont iedere afbeelding van de menselijke aura aan de onderkant een donkere plek. Dit verbeeldt volgens haar de 'modder' die de gewoonten of patronen in ons gedrag vertegenwoordigt die we in onze huidige persoonlijkheid hebben laten uitkris-

talliseren. Op het moment dat we een bepaald gedragspatroon, of manier van reageren, denken te hebben overwonnen, drukt er iemand op die oude knop, wordt die modder plotseling weer losgewoeld en kunnen we niet meer helder waarnemen. Alleen als de conditionering verdwenen is, verliest die knop zijn invloed. Als wij niet beseffen dat we geconditioneerd zijn, of geen begrip hebben van onze manier van waarnemen, kunnen we niet hopen veel te bereiken.



De val van Ikarus
nl.wikipedia.org

Visuele taal (of systeem) is een krachtig medium voor de waarneming. De nieuwsfoto hieronder illustreert dit. Oppervlakkig bekeken zien we de interactie van een man tegenover een groep anderen. Wij zouden deze mannen zelfs als politici kunnen herkennen. Kijken we aandachtiger, dan zien we de macht van de grotere groep tegenover die ene persoon, Arafat. Door hun aantal en omvang lijken zij zich onmiskenbaar aan Arafat op te dringen. Arafat wekt de indruk zich, door leunen en duwen, tegen de macht van deze groep te verzetten. De voorste persoon reageert hierop en leunt enigszins achterover. De kracht hiervan op haar beurt wordt door de anderen achter hem ondervonden, maar heeft nog niet de laatste, naar voren leunende persoon bereikt. De



hier optredende energieën worden verder versterkt door kleinere vormen en structuren in de compositie (kijk naar de schoenen, en de lijnen in de kleding). Terwijl we deze mannen herkennen als politici, die opgaan in een krachtig debat en politieke manipulatie, lijkt de visuele dynamiek van de afbeelding veel over de toestand van hun geest te onthullen.

Aristoteles zei dat *'de oorzaak van het genoeg dat wordt beleefd door naar de afbeelding te kijken, gelegen is in het feit dat men op hetzelfde moment leert — de betekenis der dingen vergaart'*. In een gesprek heeft Radha Burnier gezegd dat filosofie, wetenschap en religie wegen naar de waarheid waren, maar dat kunst een uitdrukking was van de directe ervaring van waarheid. Wij moeten onthouden dat de Waarheid ons allen slechts in flarden bereikt. Om conditionering te kunnen begrijpen, moeten we naar enkele onderdelen ervan kijken: gezichtspunt, waarneming, projectie, verwachting, context, kader en onderlinge verhouding.

We lezen over waarneming en onderlinge verhouding in de theosofische literatuur, en Krishnamurti spreekt er in de meeste van zijn toespraken over, maar velen onder ons houden deze ideeën op een intellectueel niveau. Wij passen ze niet toe in ons dagelijkse leven. Ons wordt verteld dat wij in meditatie ons denken moeten gadeslaan, zien hoe groot de rol is die het in ons leven speelt, hoe het de regie overneemt als wij het niet gebruiken. Maar we vergeten hoe het denken ons beperkt zodra we niet meer mediteren. Wij zijn, volgens Krishnamurti, al millennia lang geconditioneerd.

Onze waarneming van de manier waarop wij ons verhouden tot de omringende wereld is geworteld in de manier waarop wij naar de dingen kijken. Deze kan heel bekrompen zijn, of juist heel ruim, een wereldvisie wellicht. Zij wordt ruimer wanneer wij iets proberen te bekijken vanuit het standpunt van een ander. Wij kunnen dit incorporeren in onze manier van beschouwen. Het heeft echter niets te maken met ideeën die kunnen worden verwisseld. Onze manier van beschouwen is de essentie van onze individualiteit, ons unieke punt of centrum in die cirkel waarvan het midden overal is en waarvan de omtrek nergens is.

Gedurende de vele eeuwen van onze pelgrimstocht heeft onze manier van zien bagage of

conditionering vergaard. De meesten van ons zijn zich dat niet eens bewust. In Eugène Ionesco's *Man With Bags* [*Présent passé, passé présent (?)* vert.], een tamelijk surrealistisch toneelstuk, zien we een man op reis die moeite heeft met zijn tassen, terwijl hij zich beweegt door de indrukken van zijn verleden vermengd met het heden. Aan het slot van het stuk verplaatst het beeld zich van die ene man en ziet de toeschouwer dat alle personages in het stuk met tassen rondlopen. Een bijzonder effectieve metafoor! Onze bagage beïnvloedt onze waarneming. Waar we zijn geweest, wat we hebben gedaan, al onze ervaringen omringen ons. Wij moeten door dit alles heen kijken. Kunnen we naar een boom kijken en daadwerkelijk de boom zien, of zien we alleen wat zich allemaal over de boom in ons denken bevindt? Bij waarneming horen projectie en verwachting. Hoe vaak hebben we niet gezegd dat die of die alleen maar hoort wat hij wil horen? Of wij projecteren wie wij zijn op anderen. In de film *Fairytale*, zegt Houdini (de magiër): *Probeer nooit kinderen te bedriegen — zij verwachten niets en daarom zien zij alles.*

Wanneer wij op de omringende wereld reageren, ervan uitgaande dat wij er los van staan, moeten we er ook aan denken hoe informatie wordt verpakt: gekaderd of in context. Het punt van overeenkomst tussen deze twee ligt in verwantschap. Niets staat helemaal op zichzelf. De context is de achtergrond waartegen we iets vinden, kaderen betekent het uit zijn oorspronkelijke context halen en het in een nieuwe plaatsen. Wallace Stevens schreef een gedicht dat een verandering van context illustreert:

Ik zette een pot van klei in Tennessee, en hij was rond, op de top van een heuvel.

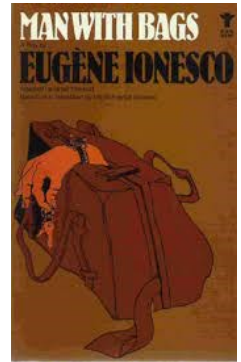
Hij deed de slonzige wildernis deze heuvel omgeven

De wildernis rees er tegenop, en spreidde zich alomuit, niet langer wild

De pot van klei stond op de grond, rond en hoog, als een schoorsteen in de hemel, Heersend over alles en allemaal,

Grijs en kaal, gelek de pot van klei noch kraai noch kreupelhout

Als geen ander ding in Tennessee.



Wij moeten ons bewust zijn van verwantschappen, want zij veranderen elk moment. Dit is de poëzie van het leven. In een boek over Koreaanse kunstvoorwerpen zegt O-Yung Lee over het Koreaanse volk:

Wij zijn de poëzie kwijt van het zien van het object als deel van een constellatie van vele verhalen, van het zien van deze objecten samen als een boek met zovele geschiedenissen. De dingen waarmee zij (in het verleden...) zich omringden, waren, meer dan gebruiksvoorwerpen, de uitdrukking van wat zij in het leven waarnamen en wat zij van het leven dachten. Hij die hierin iets vindt ...is de enkeling... die door de poëzie der objecten heeft leren onderscheiden. Zoals wij verwantschappen ervaren, zo is ons begrip van de wereld. Er zijn geen grenzen aan de interpretatie, alleen aan de degene die interpreteert. Interpretatie is wat wij elk moment van ons leven doen, ... betekenis vergarend, in een poging te leren begrijpen.

Bij een poging om dit proces in de arena der kunsten te leren begrijpen, merken we dat er meer gebeurt dan datgene waarvan de kunstenaar zich bewust is. Het is voor de kunstenaar niet noodzakelijk om het werk alleen maar bewust vast te leggen in ideeën en cijfers. Het interpreteren van kunst is niet slechts een proces met terugwerkende kracht waarin degene die interpreteert probeert te ontcijferen wat door de kunstenaar is becijferd. Gezien het feit dat een kunstwerk een manifestatie is van een gevarieerde verzameling van emoties van de kunstenaar, is het zinnig om te stellen dat het effect ervan op de toeschouwer verschilt van andere ervaringen. Dit is gemakkelijk te begrijpen voor theosofen die vertrouwd zijn met gedachtevormen en hun invloed op ons. Het is daarom niet verwonderlijk dat wij het gevoel hebben te worden afgestemd op de vormen van expressie waarmee wij ons bezighouden. Bovendien brengt de toeschouwer, door het werk te ontcijferen en de innerlijke kwaliteiten ervan vast te stellen, datzelfde werk in relatie met de uiterlijke wereld — waarmee hij derhalve bijdraagt aan de creatieve handeling. Verder speelt de geest of essentie die allen aan het Ene bindt een rol binnen de uitwisseling van kunstobject, kunstenaar en toeschouwer. De vraag is hoe aandachtig wij als toeschouwers in dit creatieve partnerschap zijn. De componist Charles Ives merkte op:

Wij zijn geneigd om dat wat snel als mooi wordt aanvaard niet te onderzoeken, te analyseren of te begrijpen. Wij worden de rijkdom, de nuances, de patronen en de structuren alleen van die prachtige werken gewaar waarin wij volledig participeren, en een dergelijke participatie vergt vaak dat wij steeds weer opnieuw onze aandacht aan het werk geven.

Neem even de tijd en bekijk twee kunstwerken om uw eigen reactie erop te testen. Het ene is een bijzonder schilderij met een gecompliceerde beeldentaal van vermoedelijk religieuze aard. Het andere is een ordinaire wijnfles met het handgeschreven woord 'God' op het etiket. Beide zijn doelbewust als kunstwerken in het leven geroepen. De volgende vragen komen op: Kunnen we deze twee kunstwerken met gelijk gemak interpreteren in de context der kunsten met een hoofdletter 'K'? Kunnen we de etiketten 'schilderij' of 'wijnfles' die we er automatisch op plakken overstijgen? Kunnen zij wellicht vanuit verschillende gezichtspunten hetzelfde betekenen?



Ik heb geen gegevens over het schilderij (de dia is al jaren in mijn bezit). Dit is echter niet van belang voor ons experiment. Een kunsthistoricus, evenmin in staat om het thuis te brengen (1425? Vlaamse architectuur? Italiaans landschap?), merkte op dat het een tamelijk onconventioneel schilderij was, gelet op de ogenschijnlijk historische toespelingen. Bij de interpretatie van het beeld worden we door het realisme ervan in staat gesteld om ons met gemak naar soortgelijke plekken in onze wereld te verplaatsen. Toch is er een uitgesproken illusie. De dominerende herderlijke afbeelding aan de boven-

kant lijkt op een heilige ruimte, met een 'religieuze' figuur (God? — hoewel we gaandeweg zullen ontdekken dat het hier Johannes de Doper betreft). Wij betreden het schilderij vanuit de uiterlijke wereld via een 'portaal' (kader). Het 'hogere' gedeelte lijkt op een utopische wereld van vrede (natuur, harmonie, integratie). Terwijl het 'lagere', of aardse tafereel (stad, mensen) een wereld van activiteit vormt. De utopische voorstelling bovenaan is er los opgelegd, maar blijft met de rest contact houden, omdat beide voorstellingen op het hogere niveau [aan de horizon] samenvloeien, waar de Natuur (dieren, bomen, bergen, water) vrij door elk van beide ruimten beweegt, zonder onderscheid in welk van de twee voorstellingen ook.

De fles is een werk uit 1961 van 'Fluxus' kunstenaar Ben Vautier. Kunstenaars uit de Fluxusbeweging omarmden het toeval en synchroniciteit, zij vatten het gewone op als bijzonder. Gesteld dat Ben Vautier, waar het op lijkt, de draak stak met de kunst, dan keert deze grap zich tegen hem, want is dit gewone, wellicht banale object het niet waard om er dieper over na te denken? Wij zijn gevangen in een mentaal raadsel. Glas is zichtbaar en ook weer niet, onzichtbaar en toch materieel — een spel met de illusie van eenheid en afgescheidenheid. Het object ademt een sfeer van binnen/buiten, of een relatieve innerlijke, uiterlijke wereld. Allereerst en vooral, zien wij een fles — de uiterlijke wereld van materie en vorm. De innerlijke wereld is materieel gezien niet zichtbaar. Of is de fles soms leeg? Toch verklaart het etiket, dat het midden van de voorstelling van de fles domineert, dat hij gevuld is met 'God', als de paradox van tegelijkertijd vol en toch leeg te zijn. Of bevatte hij God, maar nu niet meer? Het object verschijnt als een 'wijn' fles, die door het etiket in een christelijk rituele context wordt geplaatst.

Beide objecten schudden ons van zich af met gelijkkluidende vragen en observaties. De realiteit speelt zich af in een flux, onbepaalbaar : er is oppervlakte en diepte, binnen- en buitenkant, inwendig en uiterlijk. Maar waar bevindt de 'realiteit' zich? Wat is de 'maatstaf' van elk van beide ruimten? In het schilderij probeert het kader werkelijkheden te 'vatten'. Bij de fles doet het etiket op het glas hetzelfde. Aangegeven door het etiket en het 'glas', en nog letterlijker door de ingekaderde voorstelling, bieden beide objecten 'portalen' (symbolisch voor het betreden van het heilige) naar het ideaal, waarbij een

scheiding wordt aangebracht tussen een visioen van het verheven, heilige en wereldlijke. De mens 'etiketteert' zijn visioen van 'God' door middel van het geschreven woord op het label, of door het bovenop te leggen van Gods herderlijke tafereel. Beide bevatten 'inbreuken' die aan de onderkant binnentreden en naar boven bewegen (kundalini?): de fles met zijn fallische vorm van glas: de architectuur in het schilderij. Beide hebben een doorlopende bovengrens; in het schilderij streven de slanke bomen opwaarts en groeien buiten het bereik van ons blikveld; de fles heeft geen kurk; en de entree/uitgang blijft vrij.

Door middel van deze analyse kunnen we zien dat er niet alleen sprake is van de handeling van het observeren en de stimulerende invloed die uitgaat van het kunstobject naar het denkvermogen van de toeschouwer, maar ook van het herscheppen van dat denkvermogen dat op zijn beurt het kunstobject beïnvloed — en zo verder. Dit is iets dat de natuurwetenschap thans ook heeft begrepen. De kwantumtheorie vertelt ons dat het object waarmee wij ons bezighouden door de bewegingen van het denkvermogen wordt beïnvloed, waarvan de energie omgekeerd weer het denkvermogen beïnvloedt.

Er zit natuurlijk meer vast aan deze samenhang. Het gaat hier om een samenhang die de ervaring van heelheid weerspiegelt.

Henry Miller schreef eens: *kunst is slechts een middel tot het leven, tot het leven van een groter overvloed. Op zichzelf is kunst niet het leven van groter overvloed. Zij wijst slechts de weg, iets dat niet alleen door het publiek over het hoofd wordt gezien, maar vaak ook door de kunstenaar zelf.*

De Amerikaanse kunstschilder (theosoof) Burton Callicott merkte op: *kunst raakt lagen van bewustzijn die ontoegankelijk zijn voor verbale formuleringen en het logische verstand. Ik ben van mening dat kunstwerken daadwerkelijk energieën afgeven die het vermogen hebben om zich op spirituele niveaus af te stemmen en er ook reacties aan te onttrekken.*

Volledige aandacht betekent dat interpretatie ons naar de diepten van ons innerlijk wezen kan voeren en bijgevolg tot transformatie kan leiden. In die erva-



Burton Callicott
Antacarana

ring van heelheid kunnen we niet vasthouden aan het idee wat het resultaat zou moeten zijn. Dit is zowel essentieel voor de creatieve handeling als voor het leiden van een verantwoordelijk leven. Als we aandachtig zijn en geen specifiek resultaat verwachten, kunnen we tijdens dat proces onze conditionering elimineren, de modder van Dora en de bagage van ieder ander, zelfs al is het slechts door middel van kleine transformaties.

De met aandacht scheppende kunstenaar handelt vanuit zijn innerlijke bron. Terwijl de kunstenaar zich concentreert op het vormaspect, verliest hij of zij de persoonlijkheid, het zelf, en wordt één met de ervaring. Dit doet mij denken aan een opmerking van Mikhail Baryshnikov: *Ik dans niet, de dans danst mij*. De kunstenaar wordt volledig gewaar, is aandachtig, werkt in stilte, en geeft al doende vorm aan de kracht van het innerlijk zelf. Wanneer een visioen tijdens een moment van inzicht verschijnt, is het

mogelijk dat het scheppingsproces van de vorm niet helemaal aan de oorspronkelijke verwachting beantwoordt. De kunstenaar kan niet blijven hangen in de projectie, want er gebeurt veel tijdens het proces... en hij of zij moet zich openstellen voor al wat zich tijdens dit proces openbaart. Hetzelfde geldt voor de interpretator.

Wij mogen niet vergeten dat aandachtig zijn van moment tot moment hoort plaats te vinden. Wij moeten voortdurend in het heden leven, vrij van het verleden. Dit vormt de basis voor transformatie die ons in staat stelt onszelf volledig te leren kennen. Transformaties, de kleine, gebeuren van moment tot moment. En zoals ik eerder heb opgemerkt, dit is de sleutel die ons, ongeacht het proces waarin wij ons bevinden, zal voeren binnen het domein van wat wij samenvatten onder de noemer

KUNST/LEVEN/ZIJN.

Vert. R.Th. V.D.—Theosofia december 2000

***Vrede kan slechts duurzaam zijn
waar mensenrechten gerespecteerd worden,
waar mensen te eten hebben en
waar individuen en landen vrij zijn.***

***Ware vrede met onszelf en met de ons omringende wereld
kan alleen tot stand gebracht worden
door het ontwikkelen van geestelijke vrede.***

Dalai Lama

Loge Witte Lotus ***Zoom links - april 2022***



Donderdag 07/04 om 20u.: Het proces van Zelf-transformatie

Zoom link: <https://us02web.zoom.us/j/89050323387>

Donderdag 14/04 om 20u.: Zelfrealisatie door liefde

Zoom link: <https://us02web.zoom.us/j/84563645587>

Zondag 17/04: Geen lezing - Pasen

Donderdag 21/04 om 20u.: Het proces van Zelf-transformatie

Zoom link: <https://us02web.zoom.us/j/85843613446>

Donderdag 28/04 om 20u.: Zelfrealisatie door liefde

Met aansluitend om 21u.: Theosofische Orde van Dienst

Genezingsmeditatie (enkel voor leden)

Zoom link: <https://us02web.zoom.us/j/86086313319>

Loge Witte Lotus

April 2022



THEMA-AVONDEN & BIJENKOMSTEN

VAN 20u TOT 21.30u

**Thema-avonden gaan tot nader order
fysiek door in de Milisstraat 22
te 2018 Antwerpen
&
kunnen ook gevolgd worden via Zoom
Zoom links in bijlage**

07 & 21/04: Het proces van Zelf-transformatie



Vanaf het moment dat we geboren worden tot de dag dat we sterven worden we allemaal geconfronteerd met problemen als zich ongelukkig voelen, angst, zorgen, emotionele pijn, ziekte en duizenden andere zaken die een bedreiging vormen voor rust, sereniteit, zingeving en geluk in het leven.

In dit boek vinden we beproefde manieren die beschikbaar zijn om te leren hoe men om moet gaan met al deze problemen.

14 & 28/04: Zelfrealisatie door liefde



Om te komen tot eenwording met God, of wat meestal 'Zelf-realiseratie' wordt genoemd, kan men verschillende paden betreden. Het pad van toewijding of liefde, dat in het Sanskriet Bhakti marga heet, wordt meestal gezien als een alternatief voor het pad van kennis.

In de Indiase mythologie is Narada een van de zeven rishi's of zieners. Het meest bekend is hij geworden door zijn verhandeling over het pad van devotie, de Bhakti Sutra, waarin de omtrekken van enkele treffende kenmerken van het pad van toewijding of liefde worden geschetst.

Voor alle informatie over de activiteiten van de **Belgische Theosofische Vereniging vzw** kan u terecht op

GSM 0486 631 997 & 0476 879 968 of via email:
info@ts-belgium.be

Voor informatie over de **Belgische Theosophical Order of Service** kan u terecht op

GSM +32 476 879 968 of email:
tos@ts-belgium.be

Loge Witte Lotus

Kalender APRIL 2022

MA	DI	WO	DO 20:00-21.30	VR	ZA	ZO 11:00-13:00
				1	2	3
4	5	6	7 Proces van Zelf- transformatie	8	9	10
11	12	13	14 Zelfrealisatie door liefde	15	16	17 Geen lezing Pasen
18	19	20	21 Proces van Zelf- transformatie	22	23	24
25	26	27	28 Zelfrealisatie door liefde	29	30	



**Loge Witte Lotus &
Loge Antwerpen**



THEOSOFISCHE ORDE VAN DIENST

Genezingsmeditatie
(enkel voor leden)

Donderdag 28/04 om 21u

Voorzorgsmaatregelen Covid-19 werden afgeschaft. Fysieke bijeenkomsten in de lokalen in de Milisstraat 22 te 2018 Antwerpen kunnen als vroeger terug doorgaan. Toch wordt nog enige voorzichtigheid in acht genomen. Tot nader order zijn de bijeenkomsten ook nog te volgen via Zoom. Meer informatie is te bekomen via mail:

secretary@logewittelotus.be of via

GSM 0476 879 968.

Voor meer informatie omtrent de programma's van **Loge Witte Lotus** kunt u terecht op GSM

+32 476 879 968 en +32 486 631 997
of email: info@logewittelotus.be &
email: secretary@logewittelotus.be



Theosofische Orde van Dienst

*Een vereniging van hen die liefhebben
in dienst van al die lijden*

Beste vrienden,

We kunnen er niet omheen kijken: de oorlog in Oekraïne houdt ons ook hier in haar greep. Van de Theosofische Orde van Dienst (TOS) in Hongarije kregen we een berichtje met de vraag om hulp voor de slachtoffers die hun land zijn ontvlucht. Wie een gift wil doen, kan dit via de gegevens onderaan deze pagina.

Ook was er de vraag om even aandacht te schenken tijdens het dagelijks gebed of meditatie. Hiervoor zonden ze deze tekst, die we zeker kunnen aanbevelen.

Laten we hopen dat onze gedachten de nodige kracht kunnen vinden opdat dit conflict snel een einde kent.

Met dank voor uw welwillende medewerking.

Broederlijke groeten

TOS België

Gebed voor Vrede

*Vrede in het Oosten en het Westen,
Vrede in Noord en Zuid,
Vrede boven en beneden,
Vrede die alles omvat, omarmt alles.
De vrede van stille meren en heuvels en bossen,
De rust van zomeravonden en een sterrenhemel,
De rust van een kalme zee en nachten van de maan,
Vrede voor de trouwe en tevreden harten.
Zegeningen en vrede van de Heiligen en het Heilige
Laat het over ons en door ons stromen.
Vrede zij met ons allen,
Van iedereen voor iedereen in alle drie de werelden.
Vrede... Vrede... Vrede.
Niet meer ik en mijn
Laten we allemaal in vrede centraal staan,
Ondergedompeld in stilte
Vrede, alles doordringende, allesomvattende vrede.
Vrede voor en met alle wezens.
Voor altijd vrede.*

TOS Hongarije: IBAN number: HU12117070002000224800000000 - Swift code: OTPVHUBB
Name: Magyar Teozófiai Szolgálat Alapítvány - Address of the foundation: 1085 Budapest, Horánszky .27.fsz.10.
Bank name: OTP Bank NYRT - Bank Adress: 1051 Budapest, Nádor u.16, Hungary
To be reported: Ukrainian refugees (Ukrajnai menekültek)

*Weet je, de mens praat eindeloos over liefde:
heb je naaste lief,
heb je God lief, wees vriendelijk.
Maar zoals het nu is
ben je net zo min vriendelijk als zachtaardig.
Je bent zo op jezelf geconcentreerd,
dat het je ontbreekt aan liefde.
En zonder liefde is er alleen verdriet.
Dat is niet zomaar een aforisme,
dat je kunt nazeggen.
Je moet dit ontdekken,
je moet het tegenkomen.
Je moet er hard voor werken.
Je moet er voor werken met inzicht in jezelf,
zonder ophouden,
met hartstocht.
Hartstocht is iets anders dan lust;
wie niet weet wat hartstocht is,
zal nooit de liefde kennen.
Liefde kan alleen ontstaan bij totale zelfovergave.
En alleen liefde kan orde tot stand brengen,
een nieuwe cultuur,
een nieuwe manier van leven.*

J. Krishnamurti